

# Pórtico de la Gloria

## Arts & Culture

Por: Irene López Espigares



# Reportajes

Podemos encontrar cuatro reportajes diferentes para esta obra. Estos son presentaciones que incluyen fotografías y breves explicaciones con cada una. El primer reportaje llamado [“El Pórtico de la Gloria, la obra cumbre del Maestro Mateo”](#), cuenta la obra empezando la construcción de la Catedral de Santiago y la planificación del pórtico a partir de esta, y después se especializa en temas como “La Cripta del Pórtico de la Gloria” y “Los basamentos, dedicando gran parte del reportaje a las columnas (capiteles, decoraciones, órdenes...)”. El segundo o [“Un maestro de nombre Mateo”](#) cuenta la construcción de la obra desde los ojos del autor, para centrarse

## 4 reportajes



### REPORTAJE

**El Pórtico de la Gloria, la obra cumbre del Maestro Mateo**

Fundación Catedral de Santiago



### REPORTAJE

**Un maestro de nombre Mateo**

Fundación Catedral de Santiago



### REPORTAJE

**Decodificando el Pórtico de la Gloria**

Fundación Catedral de Santiago



### REPORTAJE

**La restauración del Pórtico de la Gloria**

Fundación Catedral de Santiago

más tarde en temas como “Las estatuas-columnas de la fachada del Pórtico de la Gloria”, haciendo un recorrido por las más importantes; “La cripta del Pórtico de la Gloria, al igual que en el anterior (al ser de gran importancia); y “El coro mateano” donde comenta otra obra del Maestro Mateo, a parte del pórtico, como es el coro mateano también el la catedral. El tercer reportaje [“Decodificando el Pórtico de la Gloria”](#), hace un estudio de la obra en el que se centra más en la simbología, que representa cada parte y en el contexto bíblico de esta; centrándose cada vez en detalles concretos y llevándonos poco a poco a través de la obra. El cuarto y último reportaje, llamado [“La restauración del Pórtico de la Gloria”](#), nos explica los procesos realizados para la restauración de la obra (los estudios entre 2006-2018) y las diferentes policromías identificables en la obra: la primera (realizada por el Maestro Mateo), La segunda (de principios del siglo XVI) y tercera y actual; además habla sobre las medidas de prevención y conservación llevadas a cabo actualmente.

# Columnas del pórtico en detalle



A parte de poder ver el Pórtico de la Gloria en de detalle a través de Google Arts&Culture, al ser una obra muy grande y con muchos detalles distintos, podemos encontrar una página específicamente para trozos del pórtico. En esta diapositiva me he centrado en las páginas de las columnas, que incluyen: [“Primer cuerpo de columnas del Pórtico de la Gloria”](#), [“Tres columnas talladas en mármol del Pórtico de la Gloria”](#) y [“Columnas de la izquierda del arco central del Pórtico de la Gloria”](#). En cada página, hay una breve explicación de las columnas en las que se hayan centrado y una ficha de detalles como cualquier otra obra (aunque sea un detalle de una sola obra).



# La trinidad y Claves de la Cripta del Pórtico de la Gloria

Al igual que para las columnas del Pórtico de la Gloria, hay páginas individuales para muchos otros detalles de esta grandiosa obra de arte. Yo he seleccionado dos más que son: [“La trinidad del Pórtico de la Gloria”](#) y [“Claves de la Cripta del Pórtico de la Gloria”](#). En la primera que he nombrado, habla brevemente del capitel que tiene esculpido una trinidad (Dios, Cristo y el Espíritu Santo). En la segunda página, nos habla resumidamente sobre la cripta o catedral vieja y la participación de esta en la obra al simbolizar el mundo terrenal.

