

LA ALHAMBRA: ORIGEN DE LA CIUDADELA

La Alhambra surgió sobre el cerro llamado La Sabika, también denominado de San Pedro o la Colina Roja, por el color de su tierra. En este cerro existía una fortaleza muy antigua, tal vez del siglo IX.

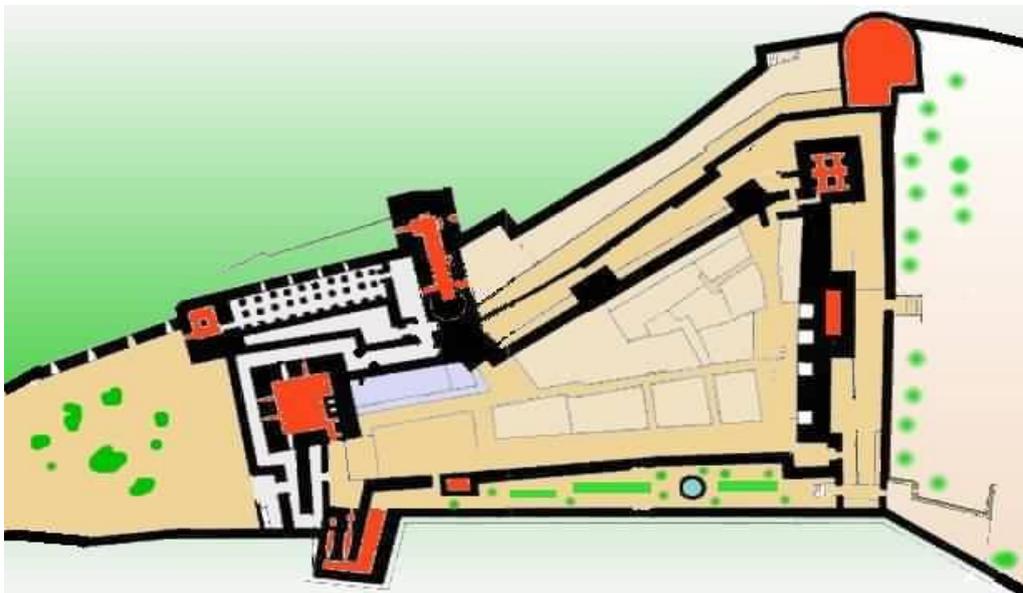
El primer rey de la dinastía nazarí, llamado Alhamar, comenzó a construirla. Era el año 1239.

Es una ciudadela por cuanto dentro de su recinto existía una auténtica ciudad.

Una ciudad para la realeza insertada, y a la vez separada, de Granada. Una ciudad privada.

Está rodeada por una muralla que es doble en algunas zonas con 27 torres que tenían diversas funciones como defensa, viviendas, incluso algunas de ellas eran auténticos palacios.

Su nombre no está muy claro. Unos creen que es debido a que fue construida de noche bajo el foco de las antorchas. Otros dicen que es el femenino del nombre su constructor - ALHAMAR- y por tanto se llamaría LA ROJA, esposa de Alhamar.



Plano de la alcazaba donde está la torre de la Vela.

LA ALCAZABA



En el centro de la fortaleza están las ruinas de lo que fue el barrio militar. Allí vivían los soldados y algunos oficiales que disponían de unos baños y un aljibe.

* ¿Veis el ADARVE o camino de ronda?

TORRE DE LA VELA



Altura: Casi 27 metros.

Tenía almenas hasta el terremoto de 1522.

Planta baja: silo o depósito para guardar trigo, semillas u otros alimentos, y mazmorras.

Campana: usada por los árabes para anunciar desastres. Luego, los cristianos la usarán para dar las horas y anunciar el momento de regar los campos.

Se usó como vivienda.

Torre del Cubo



Torre cristiana.

Sin aristas para servir de colchón a los impactos de las balas de cañón que se usaban con frecuencia. Está unida a la muralla que une la Alcazaba con los Palacios.

Plaza de Armas.



Era el barrio militar.

Había barracones, cantinas, zapaterías, armerías, aljibes, mazmorras.

Las mazmorras servían para encerrar a los cautivos, y también se usaban como almacén del grano, la sal y las especias.

EL MEXUAR



Debe su nombre al término árabe Maswar, lugar donde se reunía la Sura o Consejo de Ministros. También era el lugar o la antesala donde el Sultán impartía justicia.

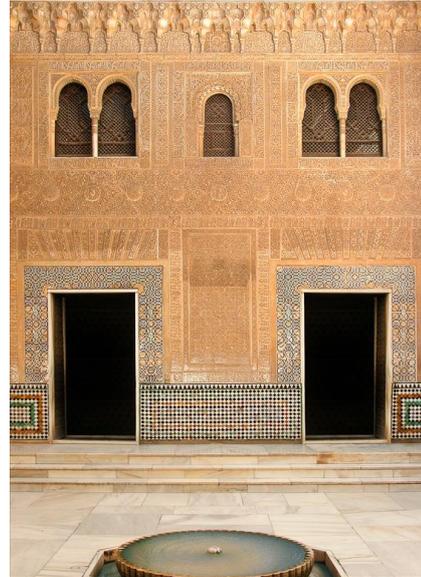
Esta estancia debió pertenecer a una estructura anterior al **Palacio de Comares** y al de **Los Leones**, probablemente al construido por Isma'il I (1314-1325) y ha sufrido numerosas transformaciones.

El patio del Cuarto Dorado posee una majestuosa fachada que debía de imponer y resaltar la autoridad real.

Toma su nombre de los grutescos del techo árabe repintado de este color en época de los Reyes Católicos.

En ella podremos ver **decoración de ataurique, epigráfica y de lacería.**

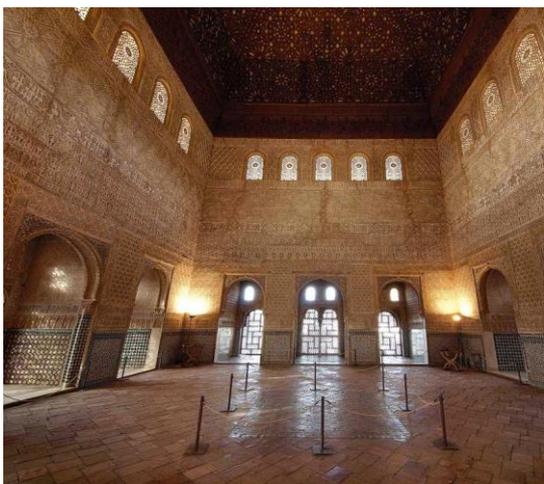
En este patio recibía el sultán a los súbditos que lograban conseguir una audiencia especial. Estos se situaban en la sala del Cuarto Dorado, separados del sultán por la guardia que formaba un cordón de seguridad delante del pórtico. En la parte central de la fachada, entre las dos puertas, el sultán se sentaba en una jamuga bajo el gran alero que era su dosel a modo de corona, como dice la inscripción, alero que es una de las obras cumbres de la carpintería nazarí. Así quedaba preparado el efecto teatral que se perseguía ante la llegada del monarca: por encima de las cabezas de los soldados podía hablarse al sultán y hacer las peticiones oportunas. Mientras las mujeres observaban discretamente toda la ceremonia detrás de las celosías de las ventanas de los pisos superiores.



Patio de los MIRTOS, ARRAYANES o ALBERCA en función de los elementos que presenta el patio.

Se terminó de construir en el siglo XIV por el califa Muhammad V, el cual tuvo dos gobiernos, de 1354 a 1359 y de 1362 a 1391.

El Palacio de Comares fue iniciado por ISMAIL I, continuado por Yusuf I, y terminado por su hijo Muhammad V en 1370. Era la sede oficial del sultán, aunque tuviera otros palacios. La función originaria de Comares era la de albergar el poder ejecutivo del Gobierno.



El **Salón de Embajadores** está dentro de la **Torre de COMARES** y aquí se reunía el Consejo de Ministros.

Aquí se celebraba el gran consejo de gobierno presidido por el sultán en presencia de todos los grandes del reino.

El suelo estaba pavimentado con azulejos azules y blancos con adornos dorados que se pueden ver en el MUSEO de la Alhambra.

En el centro del suelo, debajo del centro de la cúpula, estaba el nombre de Dios inscrito con el lema de la dinastía nazarí: **“No hay más vencedor que Dios.”** Estos azulejos no se pisarían jamás.

LA SALA DE LA BARCA era usada como sala de reposo. Era la antesala del fastuoso salón de Embajadores de Comares.



PATIO DE LOS LEONES



Es un patio rectangular formado por la unión de dos cuadrados perfectos.

Tiene una fuente en el centro.

Posee 124 columnas y 11 tipos de arcos. Las columnas son de mármol de Macael (Almería). Comenzó a construirse a partir de 1.377 por orden de **Muhammad V**.

De sus cuatro laterales sobresalen cuatro salas para hacer fiestas diurnas y nocturnas.

La fuente central tiene 12 leones que manan agua por su boca.

En el borde de la taza hay inscrito un poema en árabe: "*Bendito sea aquel que otorgó al imán Muhammad bellas ideas para engalanar sus mansiones*"

Se cuenta o se cree que esta fuente pertenecía al palacio que poseía un judío, Ibn Nagrela, en algún lugar de la Alcazaba. La fuente es un símbolo judío que representa a los doce toros que sostenían la fuente que Salomón construyó en su palacio. También los leones pueden representar a las doce tribus de Israel sosteniendo el Mar de Judea.

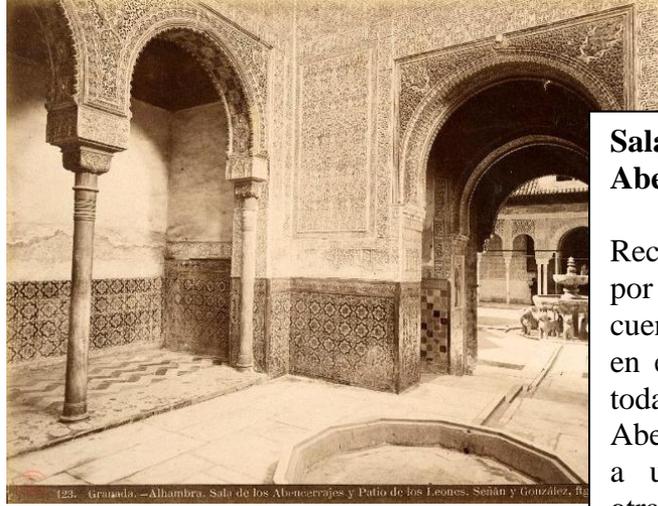
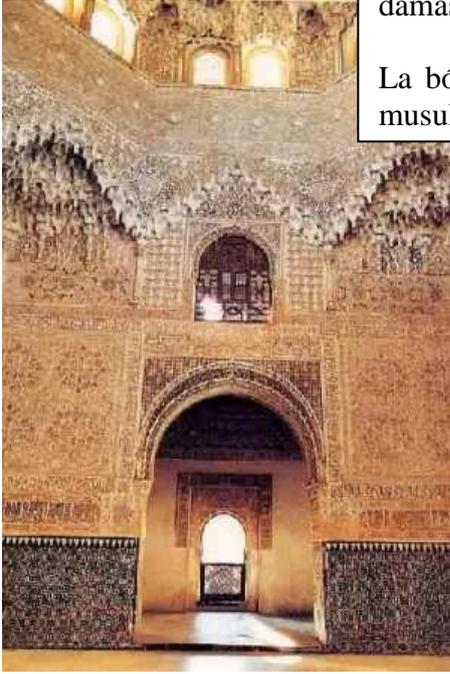
De sus cuatro laterales sobresalen cuatro salas. De dos de ellas sobresalen dos templete para preservar del sol del verano a los habitantes de este palacio. Se cree que la **sala de los Mocárabes** y la **de los Reyes** servían para hacer fiestas diurnas, mientras que **las de Dos Hermanas** y **Abencerrajes** servían para fiestas nocturnas, la primera se usaría en verano y la segunda en invierno.



Sala de Dos Hermanas

Todas las habitaciones de esta sala servían de apartamentos para damas distinguidas.

La bóveda se dice que representa el cielo según lo entienden los musulmanes.



Sala de los Abencerrajes

Recibe este nombre por la leyenda que se cuenta según la cual en ella fue asesinada toda la familia de los Abencerrajes debido a una denuncia de otra familia importante, los Ziríes, que decían que uno de los Abencerrajes estaba enamorado de la reina. Según dice la leyenda las manchas que existen en el suelo y en la taza de la fuente son restos de la sangre de aquella matanza.

Lo más espectacular de la Sala es su impresionante cúpula de mocárabes en forma de estrella de ocho puntas al abrirse sobre ocho trompas también de mocárabes.



PALACIO DE CARLOS V

Carlos V (1500-1558) mandó construir este palacio. El arquitecto encargado de la obra fue Pedro Machuca y la construcción del palacio comenzó en 1527.

En la elección estilística del Palacio hubo una firme voluntad de expresar una arquitectura "a lo romano", mediante la originalidad de la planta, un círculo inscrito en un cuadrado, y el uso del lenguaje arquitectónico del pleno Renacimiento.

El Generalife



Casa de recreo de los sultanes de Granada, rodeada de huertos y jardines, estos últimos de reciente creación, junto con el anfiteatro a la entrada, que acoge cada año algunos de los espectáculos del Festival de Música y Danza.

El nombre, de dudosa procedencia, parece provenir del árabe Yanat- al-Arif o Jardín del Arquitecto, en un claro simbolismo poético-religioso que alude a Dios, Allah, como arquitecto, creador del Universo. Merece la pena subir hasta la Escalera del Agua, sobre todo en verano, para dejar escapar entre los dedos el agua clara y fría que corre por los pasamanos.