



BEETHOVEN

1770-1827

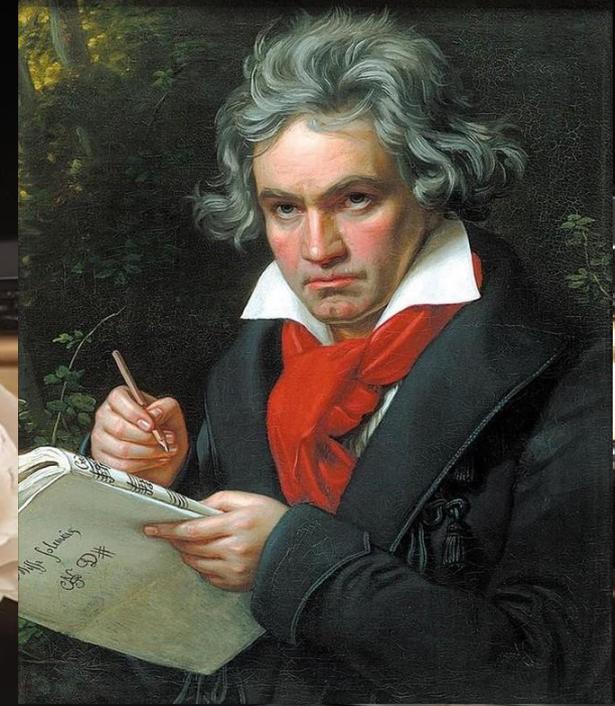
Maribel Delgado 12B

BIOGRAFÍA

Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue un pianista, compositor y director de orquesta que, aunque compuso algunas obras durante la época clásica, es principalmente conocido por ser el mayor representante de la música del romanticismo al haber sido capaz de plasmar fuertes emociones en sus piezas (especialmente después de haberse quedado sordo)

Compuso 32 sonatas para piano, música de cámara, concertante (especialmente para grupos de cuerda acompañados por el piano), sacra, música incidental y música orquestal en la que se incluyen 9 sinfonías.

Beethoven destacó por cambiar las reglas de la música clásica (la cual se caracterizaba por ser melódica y simétrica) componiendo piezas caracterizadas por sus acordes disonantes, sus matices con mucho contraste (como pianísimo seguido de forte), su tempo irregular que podía cambiar a lo largo de la pieza, y el uso de sforzando, que significa ataque, lo cual abandona la idea clásica de que música sea melódica creando música violenta y llena de sentimiento.



Para saber más de su vida:
<https://www.youtube.com/watch?v=A-Vg9bjM-OY>

PRINCIPALES OBRAS

Periodo Temprano: En este periodo compuso la primera docena de sonatas para piano, entre ellas la **Sonata Pathétique**. Este periodo es el que se considera más cercano a la música clásica. debido a que esta muy influenciado por sus predecesores Mozart y Haydn.

Periodo Heroico: En este periodo Beethoven pasa por una crisis ya que se empieza a quedar sordo. Su música pasa a destacar gracias a su carácter heroico y de lucha donde plasma los sentimientos de su crisis personal. Un ejemplo de sus obras de este periodo es la sonata **Claro de Luna**.

Periodo Tardío: Estas obras continúan a expresar las emociones personales del compositor y son de las más innovadora. Esto se ve en la **9º Sinfonía** la cual incorpora una coral y una orquesta en el ultimo movimiento.

Sonata No. 8 “Pathétique”

1st Movement

L. van Beethoven

Op. 13

Grave

fp *fp* *fp* *sf*

4 *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *ff*

9

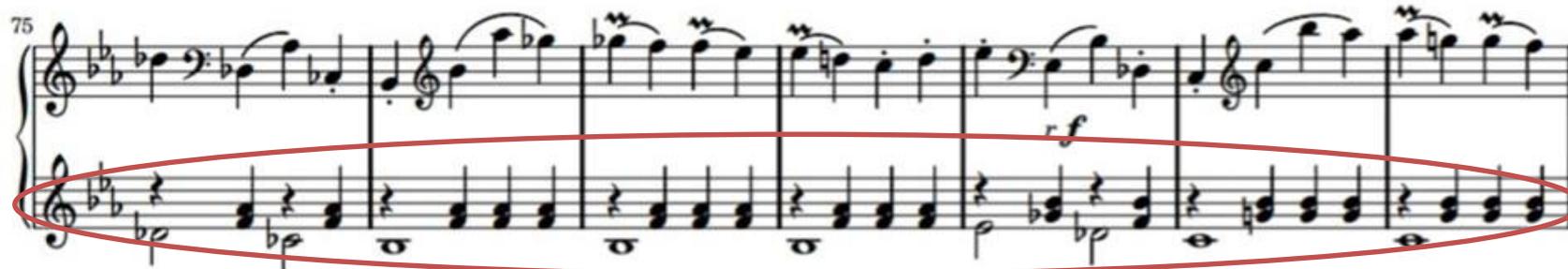
Al principio de la pieza utiliza *fp* (*fortepiano*). Eso significa que la pieza comienza muy fuerte el volumen va disminuyendo hasta estar casi en silencio. Esta es una manera muy común de expresar los sentimientos del compositor a base de utilizar acentos porque puede representar una emoción dulce o frenética tan solo cambiando la fuerza con la que se toca.



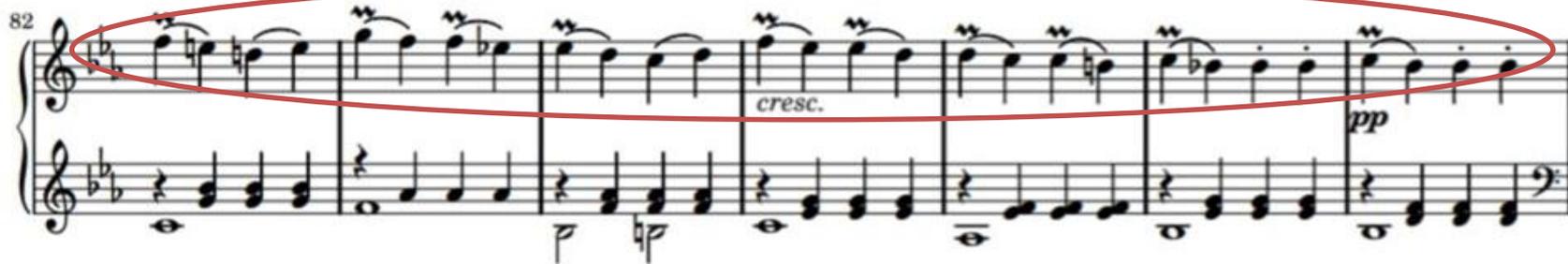
68



75



82



En la línea 75 se puede apreciar un conjunto de acordes constantes en la mano izquierda y un ritmo repetitivo en la mano derecha. Esto es una característica de la época clásica de la música, la repetición y el ritmo constante.



The image shows a page of musical notation for piano, numbered 6. The score consists of two systems of staves. The first system (measures 180-185) is circled in red. The second system (measures 186-189) is below it. The music is in G major and 2/4 time. Measure 180 is circled in red. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *fp*.

A pesar de todo, esta pieza tiene muchas otras características románticas como en la línea 180 donde se pueden apreciar acordes disonantes, una técnica que se utiliza para expresar sentimientos contrarios o un conflicto de emociones.



Sonate

Sonata quasi una Fantasia ('The Moonlight')

L.van Beethoven Op 27 No2

3 3 3 3

sempre pp e senza sordini

4

cald

Aquí se puede apreciar como Beethoven empieza su etapa más complicada al haberse quedado sordo. Esta sonata demuestra como a veces lo más simple transmite el mayor sentimiento. A diferencia de la anterior esta pieza es melancólica y, en vez de usar unas matices con mucho contraste, la pieza no sobrepasa el *pianissimo* lo cual significa muy silencioso. Incluso usa sordina que silencia aun mas las notas del piano.



The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system, labeled '34', contains three measures of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the first system is circled in purple. The second system, labeled '37', also contains three measures of music in the same clefs and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Al usa una escala de notas disonante se crea un sentimiento de “estrés” por así decirlo que representan la crisis del compositor ya que no es una combinación de mojas melódica. Esta cualidad se encuentra en casi cualquier piza dl estilo del romanticismo.



EL HIMNO A LA ALEGRÍA: LA 9ª SINFONÍA

Freu - de, schö - - ner Göt - terfun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Freu - de, schö - - ner Göt - terfun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Freu - de, schö - - ner Göt - terfun - ken! Göt - ter - fun - ken!
Freu - de, schö - - ner Göt - terfun - ken! Göt - ter - fun - ken!

86

Al igual que muchas otras de sus piezas, esta incluye pasajes mas fuertes (fortissimo) y muchas notas tocadas rapidamente en el acompañamiento a las voces lo cual da un sentimiento mas frenetico al movimiento.

EL HIMNO A LA ALEGRÍA: LA 9ª SINFONÍA

La novena sinfonia se volvió una de las más importantes de la historia debido a lo innovadora que era. Una de sus características más peculiares es que contiene un coro en su último movimiento, el cuarto. Al principio esa característica fue duramente criticada por otros músicos de la época como Giuseppe Verdi, quien se quejó de la parte vocal en una carta.

Aún así, con el tiempo se logró aceptar esta última parte, convirtiéndose en una de las partes más famosas.

EL HIMNO A LA ALEGRÍA: LA 9° SINFONÍA

En este movimiento se expresa el romanticismo en su plenitud. El hecho de que incluya una coral no hace mas que aportar fuerza y sentimiento a la pieza, lo que fue considerado como una de las excentricidades de Beethoven. (Una de las razones por las que n o fue muy bien recibida) Aun así, lo que pretende transmitir es lo que significa la alegría para el compositor.

Debido a su sordera Beethoven entro en un periodo de depresión y debido a a lo mucho que le afecto ese suceso, para el la alegría debía ser representada de manera fuerte y sonora, de manera que expresara uno de los sentimientos más eufóricos de una persona.

RECAPITULACIÓN

Las características principales del romanticismo en la música de Beethoven son:

- Su música era apasionada y no rígida como la del periodo clásico
- Usaba matices con mucho contraste
- Fue uno de los primeros músicos en incluir sfz (*esforzando*) dando un sentido más apasionado a sus piezas
- El tempo de sus piezas no era regular
- Introdujo un coro a la orquesta.
- Utilizaba acordes disonantes