



The
British
School
of Málaga

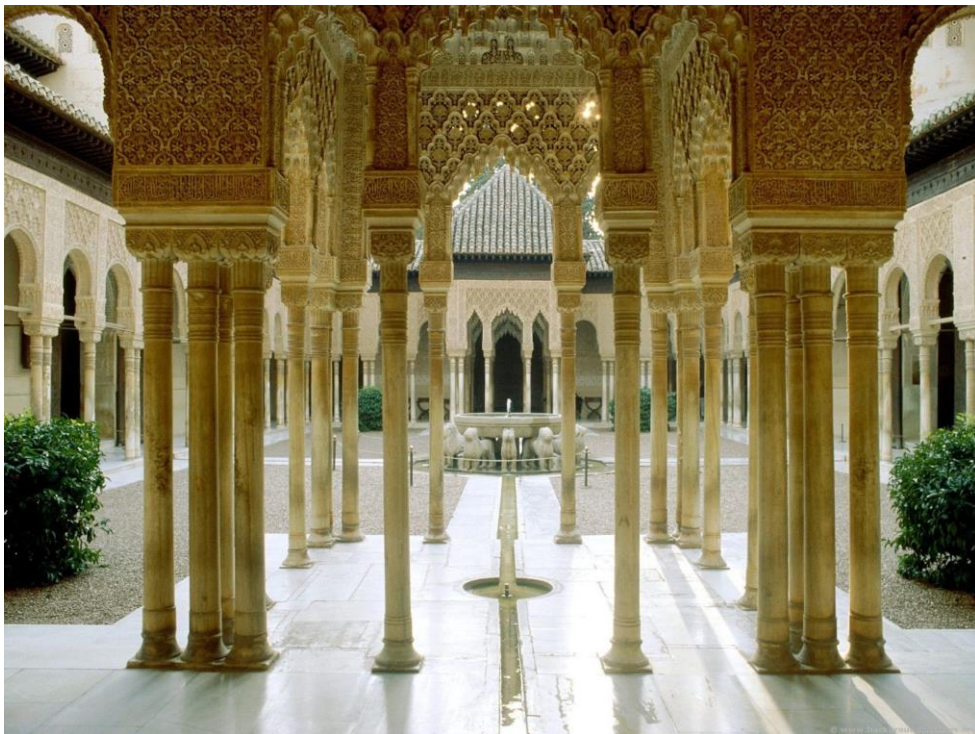
Growing our future together

PROYECTO: VISITA DE LA ALHAMBRA
(7/2/2020)

Nombre del estudiante:

Grupo:

Curso:



Fuentes para conocer la Alhambra:

<http://www.alhambra-patronato.es/> (Consultar: "Conocer la Alhambra")

_ Al final de este cuaderno hay textos que contienen las claves para resolver algunos ejercicios.

_ Enlace a los cuadernos didácticos del Patronato de la Alhambra que pueden ofrecernos información muy útil para completar nuestro trabajo:

<http://humanidadsecundaria.weebly.com/trabajos-de-los-estudiantes2.html>

1.- ¿Dónde está situada Granada? (Respuesta desde el punto de vista geográfico.)

2.- ¿Cuáles son los orígenes más antiguos de la ciudad de Granada como núcleo de población? Expón qué has encontrado sobre esta cuestión debido a tu labor investigadora.

3.- Durante los reinados de los califas Yusuf I y Muhammad V se construyeron zonas muy importantes de la Alhambra. Intenta completar los siguientes datos para cada uno de ellos:

	Yusuf I	Muhammad V
Fechas de sus reinados		
Cita qué construyeron		

4.- **Durante la visita** a la Alhambra realiza al menos dos fotografías de los lugares relacionados con estos dos califas y adjúntalas a este proyecto. No te olvides de escribir un pie de foto a cada una de ellas:

5.- Define el término *alcazaba* utilizando el diccionario de la RAE. Este diccionario está disponible en la siguiente dirección: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

6.- ¿Dónde está situada la Alcazaba dentro del complejo que vamos a visitar? (Respuesta geográfica)

7.- Investiga y explica el sistema defensivo de la ciudad (torres, murallas, puertas, etc.):

8.- La Alhambra tiene puertas defensivas que poseen un diseño especial. Una de ellas es la **Puerta de la Justicia**. Explica cómo son esas puertas defensivas y por qué se diseñaron así.

9.- Adjunta una imagen de puerta defensiva que hayas visto en tu visita al monumento.

10.- ¿Recuerdas lo que es el **adarve** de una muralla? Si no lo recordases, consulta el diccionario de la RAE.

Adjunta una fotografía del camino de ronda o adarve de un lienzo de la muralla de la ciudadela de la Alhambra.

11.- La Alhambra cuenta con dos importantes palacios, el de Comares y el de los Leones. Describe cada uno de ellos utilizando los datos históricos y artísticos que encuentres fruto de tu investigación.

12.- Durante tu visita al monumento, deberás de realizar una fotografía de cada uno de los dos palacios y adjuntarla en este ejercicio.

13.- ¿Había calles dentro de la Alhambra? Investiga si había una estructura viaria de algún tipo dentro de la ciudadela.

14.- El papel que juega el agua en la Alhambra es muy importante. Explica cómo fue utilizada.

15.- La Alhambra tiene tres tipos de fuentes: gallonada, esquemática y tipo gárgola.

Investiga cómo es cada una de estas fuentes, anota su descripción o realiza un sencillo dibujo de su diseño para no olvidar cómo son. Cuando visites el monumento, trata de obtener tres fotografías que ilustren cómo es cada una de ellas y adjúntalas en este ejercicio.

16.- Vamos a trabajar la decoración de la Alhambra. Busca los siguientes términos en el diccionario de la RAE y ofrece la definición de cada uno de ellos.

MOCÁRABES:

ATAURIQUE:

LACERÍA:

EPIGRAFÍA:

ALICATADO:

17.- Realiza cuatro fotografías en la Alhambra que se identifiquen con cuatro conceptos de los cinco que has trabajado en el ejercicio anterior.

18.- Busca en el diccionario de la RAE el significado de *armadura* o *artesonado de madera* y adjunta una fotografía realizada por ti en la excursión.

19.- Trata de averiguar qué número del plano se corresponde con cada estancia de la Alhambra citada en la siguiente imagen:

Planta del Palacio de Comares

Mexuar

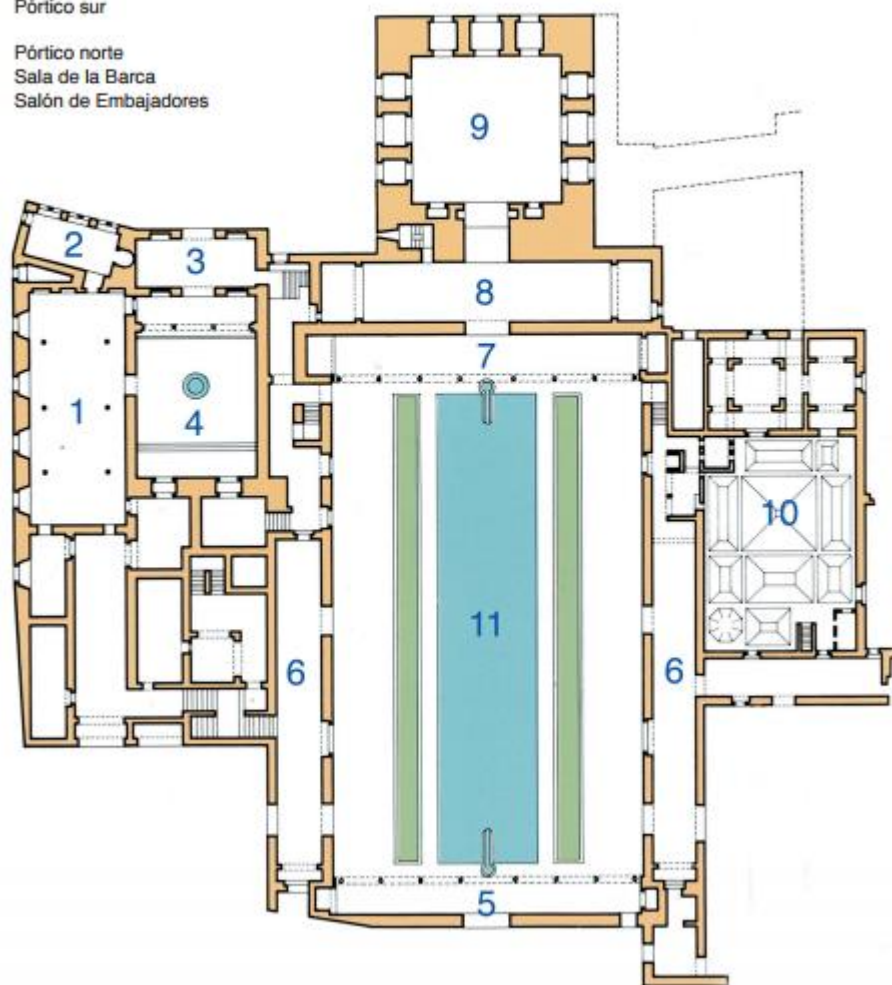
Cuarto Dorado

Pórtico sur

Pórtico norte

Sala de la Barca

Salón de Embajadores



TEXTOS EXPLICATIVOS SOBRE LA ALHAMBRA

De los elementos decorativos de esta puerta hay cuatro que llaman especialmente la atención por el simbolismo que encierran.

La mano derecha

Tradicionalmente en oriente, es símbolo de buena suerte que impide el paso de los malos espíritus. Desde esta interpretación puede ser que esté colocada aquí como talismán protector de la Alhambra y sus habitantes. *«Es costumbre entre los persas llevarse la mano a la boca con la palma hacia afuera para cerrar el paso al espíritu maligno»* (1). Además la mano llamada por los musulmanes al-hanza, representa los cinco preceptos del Islam: creer en Allah y Mahoma, el ayuno en el mes de Ramadán, peregrinación a la Meca por lo menos una vez en la vida, la limosna y hospitalidad y orar cinco veces al día.



La llave

Se suele colocar en las entradas a lugares regios. Puede simbolizar la llave de Mahoma que abre las puertas del cielo, relacionando la figura del sultán con la de Dios.



La Virgen

Es una clara referencia religiosa de la época de los Reyes Católicos. Su ubicación en este lugar quiere dejar claro el triunfo del Cristianismo sobre el Islam.



La escritura de los capiteles de la puerta de entrada: Aparece el precepto religioso básico del islam: «No hay más Dios que Allah, Creador, Único, Verdadero y Mahoma su profeta y mensajero».

Las columnas

Las columnas tienen características comunes en todos los palacios: son esbeltas y de dimensiones reducidas. Están articuladas en tres partes: basa, fuste (rematado con un collarín) y un capitel cúbico policromado.

Sustentación arquitectónica y dimensión humana

Si observamos detenidamente descubriremos que las columnas se adaptan a nuestra altura. Esto hace que se humanice la arquitectura y se adapte a las medidas de las personas. Puedes comprobarlo en la alcoba del trono en el Salón de Embajadores, los alhamíes de los pórticos, las habitaciones de las mujeres...

De esta forma las salas más grandes nos impresionarán, pero no las hallaremos desproporcionadas; al igual que en las más pequeñas sentiremos estar en espacios muy acogedores. Esta característica manifiesta una clara intención de construir para el ser humano, atendiendo a sus dimensiones, en cada uno de los diferentes espacios.

Sabías que...

A las columnas se les colocaba plomo en la parte inferior y superior del fuste, para darles mayor flexibilidad, en caso de temblores de tierra. Recuerda que Granada es una ciudad de múltiples terremotos.



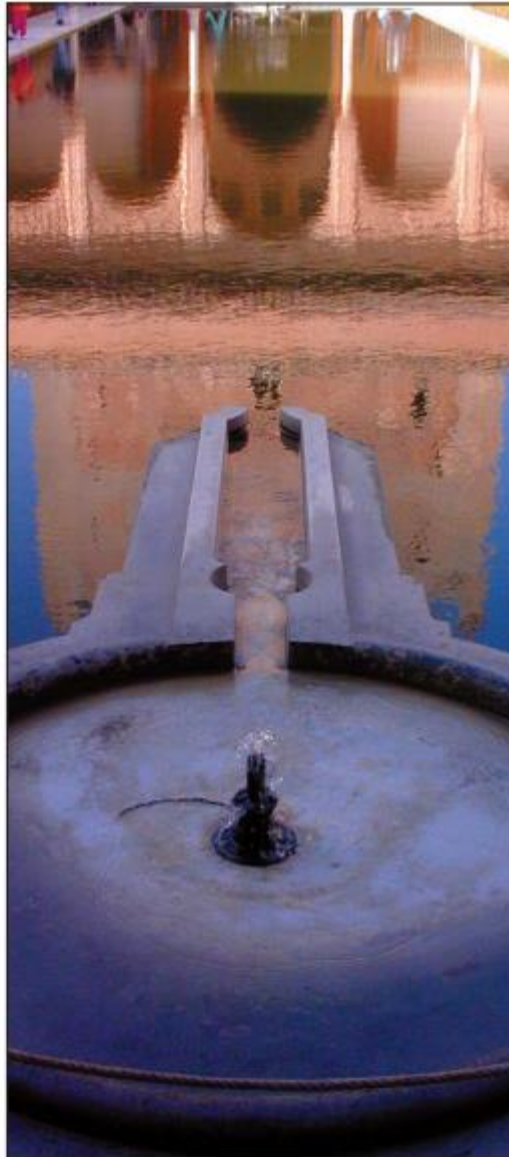
El agua, universo de sensaciones

El agua es un elemento siempre presente en el interior de los palacios. La podemos percibir en unas ocasiones estática, contenida en una alberca, y en otras dinámica, discurriendo por canalillos. Desempeña diferentes funciones: refrescar el ambiente, embellecerlo con sus reflejos y producir un agradable sonido. Además, podemos considerarla, al igual que la luz, como un elemento arquitectónico, ya que:

- refleja las construcciones que están junto a ella: en el palacio de Comares no vemos sólo un palacio, sino dos, uno que se puede tocar y otro que no, pero que tiene tanta importancia visual como el primero.
- potencia la visión arquitectónica, creando perspectivas de mayor profundidad, aumentando visualmente el tamaño de las construcciones que se reflejan en ella.

El agua, además, tiene un sentido simbólico y religioso como elemento de purificación.

«...cuando en el resto de Europa se hacían castillos en el aire, en Granada se hacían palacios sobre el agua». (Titus Burkhard).



El Palacio de los Leones



La contemplación del patio

La visión diagonal

El pensamiento artístico musulmán concibe sus espacios para ser contemplados desde una perspectiva diagonal. Situando el acceso en uno de los ángulos del patio se consigue un mayor ángulo de visión.

La primera visión en ángulo, dispone el espacio a modo de dos diagonales convergentes, que transmiten una sensación de movimiento dinámico, atrayendo y desplazando a nuestro ojo entorno a ellas, de principio a fin. Esta visión continua del espacio se ve serenada por la líneas verticales de las columnas, de equilibrio dinámico contenido, que detiene nuestra mirada en un movimiento ascendente o descendente.

Así con la visión combinada de elementos diagonales y verticales, como pórticos, fuentes, columnas..., se logra un despliegue gradual y progresivo de la belleza compositiva del espacio, dando una imagen detallada, uniforme e íntegra del patio en su conjunto.

Estas condiciones se dan en el Patio de los Leones. El acceso a éste se efectuaba por el ángulo suroccidental del pórtico, invitando a nuestro ojo a recorrer y descubrir la composición del patio en todo su esplendor. Actualmente las ampliaciones cristianas modifican el acceso desvirtuando su visión original.

El Jardín Persa

La contemplación del Patio de los Leones no es tan sólo un ejercicio visual, sino que requiere una interpretación intelectual.

La tipología de patio-crucero o jardín persa corresponde a la imagen del paraíso, jardín permanente y eterno. Representa por tanto el orden perfecto del mundo.

Estamos ante una tipología de Jardín, donde sus elementos están cargados de una simbología cosmogónica islámica. Las cuatro cajas divididas por dos canales corresponden a los cuatro elementos del mundo: agua, fuego, aire y tierra. Los cuatro canales corresponden con los cuatro ríos conocidos: Oxus, Indo, Tigris y Eufrates. Estos, corren desde los cuatro puntos cardinales hasta unirse en el lugar donde se levanta la Fuente, símbolo de la montaña que centra el universo. Su disposición circular y radiocéntrica es la imagen de la omnipresencia del poder universal.

Recreación de arquitecturas ideales inspiradas en Salomón, el rey Sabio

Símbolo de poder y victoria

La Fuente se asocia al «Mar de Bronce» del palacio de Salomón. Idea que parece reforzarse con la existencia de un poema del S. XI. El poeta judío Ibn-Gabirol describe el palacio llamado «Alhambra» situado en la colina de la Sabika, mandado construir por el visir judío Jose Ibn-Nagrella durante el periodo Ziri.

«Hay un copioso estanque que semeja al mar de Salomón, pero que no descansan sobre toros; tal es el ademán de los Leones, que están (...), cual si estuvieran rugiendo los cachorros por la presa; y como manantiales derraman sus entrañas vertiendo por sus bocas caudales como ríos. (...) y rociar con ella en los partenes las plantas (...).»

El león, con sus atributos, sol y oro, se ha asociado tradicionalmente como un símbolo de «realeza y poder». Desempeñaba la función de vigilancia y protección, así como símbolo que unía el poder terreno y divino, tal y como recoge la sura XLVII.

El León representa el fuego, la lucha continua, la luz solar, la mañana, la dignidad real, la victoria...

Esta idea de «Victoria» atribuida al león y a la fuente, nos la proporciona el poema de Ibn-Zamrak en la taza: «(...) los leones de la guerra (...).»

La Fuente como Príncipe es sostenida por los Leones de la Guerra Santa.

Arquitectura y naturaleza

El arte nazarí no establece de forma clara una diferencia entre arquitectura y naturaleza. Así, la arquitectura se relaciona con la naturaleza mediante suaves transiciones constructivas, consiguiendo que no exista un límite definido entre arquitectura-casa y naturaleza-jardín. Este es el modo de lograr que el hombre tome contacto directo con la naturaleza en plena armonía.

El Patio de los **Leones** representa en su totalidad el máximo exponente de esta unión. Está concebido según la idea que recoge el Corán del "Hortus Conclusus", jardín cerrado, imagen del paraíso, que también se refleja en el patio de crucero de origen Persa.